

Het perfecte universum van Studio Lawrence

Het Nederlandse Studio Lawrence won dit jaar een Europe 40 under 40 Award voor belangrijkste opkomende architecten en ontwerpers onder de veertig jaar. Eigenaars Patrick de Louwere en Bart Eijking pendelen heen en weer tussen hun kantoren in Londen en Rotterdam. Hun werk verscheen tot nu toe voornamelijk in buitenlandse bladen: misschien heeft dit te maken met de 'onhollandse' manier van werken die ze hanteren.



Laat andere architecten maar hoge torens bouwen in verre landen: Patrick de Louwere en Bart Eijking werken gestaag verder aan hun perfecte universum van vorm en kleur. Studio Lawrence is de design-tak van architectenbureau eijkingde-louwere. De oprichters kennen elkaar van de TU Delft, hun interesse in meubelontwerp dateert ook al uit deze tijd. De Louwere: "Aan het eind van het tweede jaar is er een competitie wie de mooiste tafel maakt, mijn ontwerp zat toen bij de beste drie. Maar die tafel is waarschijnlijk afgebrand, hij bestaat alleen nog maar in de overlevering." Na het voltooien van hun opleiding besloten beide architecten samen te gaan werken. Eijking: "We hebben in de directie gezeten van een groot bureau in Brabant, maar uiteindelijk zijn we toch voor onszelf begonnen in Rotterdam, ook omdat we in de Randstad wilden werken. Onze eerste opdracht was meteen een interieur; het kantoor van SRK Rechtsbijstand in Zoetermeer, een

oppervlak van 18.000 m2. Voor dat project zijn we ook met meubelontwerp begonnen." De Last Supper Table, bedacht voor SRK, vormt de basis van de huidige meubelcollectie van Studio Lawrence. Het blad van deze monumentaal ogende tafel is opgebouwd uit verschillende delen, oplopend in breedte volgens de eerste vijf waarden van de fibonacci-reeks. Inmiddels is de tafel in talloze uitvoeringen beschikbaar, onder andere in een meerkleurige variant. Door de verschillend gekleurde delen van het tafelblad onderling te verwisselen, kunnen telkens andere combinaties worden gemaakt.

FOTO BOVEN
Bart Eijking en Patrick de Louwere

FOTO ONDER
De Last Supper Table, met op de voorgrond (tweede stoel van links) de Wonky, een recent ontwerp van Studio Lawrence. Aan de muur wandpanelen Along These Lines.



Fibonacci

De fibonacci-getallen keren terug in de akoestische wandpanelen Along These Lines, ontworpen op verzoek van het Design Museum in Londen. De panelen bestaan uit stroken vilt in verschillende kleuren en breedtes. Samen vormen ze een evenwichtig geheel, dat vrijwel achteloos tot stand lijkt te zijn gekomen. Niets is minder waar, zegt Eijking: "De stroken zijn los te koop, veel mensen denken dat ze zelf wel even een leuke kleurencombinatie kunnen samenstellen. Ze weten niet hoeveel uren wij bezig zijn geweest om de perfecte reeksen te maken." Beide ontwerpers vinden het een gemis, dat er in de opleiding tot architect zo weinig aandacht aan kleurenléer wordt besteed. De Louwere: "Kleuren en materialen zijn ontzettend belangrijke elementen, maar in Nederland lijkt het vooral over het concept te moeten gaan en alles moet strak en zakelijk ogen. Wij komen veel in Engeland, en het valt me op dat de architecten daar zelf in Victoriaanse huizen met krullen langs het plafond wonen." De voorliefde voor kleur en textuur komt ook tot uiting in de serie vloerkleden Reflections In Ink en in de op bestelling gemaakte vilt wandtapijten die Studio



FOTO LINKS
Modulaire lamp
Raising Lantern

FOTO RECHTS
BOVEN
Wandtapijt Dutch
Flowers

FOTO RECHTS
midden
Stoel To Gather
doet zijn naam
eer aan

AFBEELDING
RECHTS ONDER
Ontwerpschets
voor House H
(afbeelding
eijkingdelouwere)

TEKST **Eva Vroom**
FOTOGRAFIE **Studio Lawrence**



Lawrence levert. De tapijten zijn gemaakt naar ontwerpen van Patrick de Louwre en gebaseerd op motieven uit de natuur, met titels als 'Dutch Flowers' en 'Silver Bird'. Naast deze nadruk op kleur en tactiliteit kenmerkt de collectie van Studio Lawrence zich door modulariteit: de onderdelen van de Last Supper Table en de panelen van Along These Lines zijn op talloze manieren te rangschikken, en lamp Raising Lantern kun je tot sculpturale afmetingen laten groeien. Ook de nieuwste toevoeging aan de collectie, To Gather, past in het patroon. Het modulaire zitsysteem - met stoelen die dankzij de asymmetrische vorm op verschillende manieren gegroepeerd kunnen worden - roept associaties op met de Utrecht stoel van Rietveld. "Iedereen heeft het altijd maar over het rechttoerechtaan werk van Rietveld, ik vind de Utrecht veel mooier," aldus Eijking.

Totaalproject

Onder het motto dat je beter een meubelbedrijf aan je kinderen kunt nalaten dan een architectenbureau, hebben Eijking en De Louwre zich bewust toegelegd op het uitbouwen van hun meubelcollectie. De energie die andere bureaus besteden aan competities, steken zij liever in het perfectioneren van hun ontwerpen. Toch zijn ze ook al geruime tijd aan het bouwen. De Louwre: "We hebben een besloten competitie gewonnen om een villa in Breda te ontwerpen voor een projectontwikkelaar, een geweldige opdrachtgever. Dat is een totaalproject, een huis van 1600 vierkante meter waar we alles voor ontwerpen." De villa, 'House H' genaamd, wordt energieneutraal dankzij zonnepanelen op het gehele dakoppervlak en buitenmuren die dikker zijn dan gebruikelijk. Het ontwerp omvat het exterieur, het interieur inclusief het merendeel van de meubelen, en de

buitenruimte compleet met zwembad en poolhouse. "We zijn er al drie jaar mee bezig, inmiddels hebben we twee telefoonboeken aan tekeningen. We merken nu dat al onze losse thema's in dit project samenkomen. Zo heeft het hekwerk bloempatronen, en willen we kunstenaars gaan vragen om dingen voor het huis te doen". Met House H, dat volgend jaar klaar moet zijn, geven Eijking en De Louwre hun visitekaartje af, als architect en als ontwerper. Eijking: "Wij vinden dit veel leuker dan zo'n enorm project in het buitenland. We willen graag totaalprojecten doen, op de manier zoals dat gebeurde in de jaren '20 en '30 van de vorige eeuw."

www.studiolawrence.com
www.eijkingdelouwere.nl

