



pi.

sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks www.pi-online.nl

INTERVIEW **Arik Levy** 8

THEMA KANTOREN

ZLTO 's-Hertogenbosch	14
Decos Noordwijk	18
Nederlandse Ambassade Brussel	24
Juridisch kantoor Hasselt	30
Pels Rijcken Den Haag	36

COLUMN **Chris Meplon** 42

PRODUCTDOSSIER SANITAIR

ISH Frankfurt	44
Cevisama Valencia	50
Productinformatie sanitair	54

VISIE **Karla Menten** 56

OPGELEVERD

Baarnsch Lyceum 62

DE INTERIEURBOUWER

Van der Plas Meubel & Project 66

Meubelbeurs Stockholm 72

Michele De Lucchi 76

DE ONTWERPER

Remmelt Dirksen 80

EuroShop Düsseldorf 82

PRODUCTINFORMATIE 84

SIGNALEMENT 88

ETCETERA 91

Tentoonstellingen

ARCAM, Amsterdam

'Farming the City'
t/m 7-05
www.arcam.nl

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Architecture for Justice
t/m 15-04
www.bozar.be

Groninger Museum, Groningen

Material World. Kunst, design, mode.
28-5 t/m 28-8
www.groningermuseum.nl

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel

Double or Nothing: 51N4E
Overzichtstentoonstelling
1-6 t/m 4-9
www.bozar.be
www.51n4e.com

DOMIZIL, Basel

Werk van Atelier Oi
16-6 t/m 25-6
www.domizil.biz
www.atelier-oi.ch

Design Museum, Londen

Brit Insurance Design Awards 2011
t/m 7-8
designmuseum.org

Audax Textielmuseum, Tilburg

The Making Of...
Projects from the Textiellab
11-6 t/m 11-9
www.textielmuseum.nl

ARCAM, Amsterdam

17-6 t/m 30-7
Glimpses of New York and Amsterdam
in 2040
www.arcam.nl
www.aiany.org



Bart Eijking en Patrick de Louwere zijn eigenaars van architectenbureau eijkingdelouwere en van ontwerpbureau Studio Lawrence. Voor hun werk, dat varieert van(stede)bouwkunde tot interieur- en productontwerp, reizen ze heen en weer tussen hun vestigingen in Rotterdam en Londen.

Wit

Na een kortstondige opleving in de jaren zeventig werd kleur weer taboe. Paars, groen en oranje verdwenen uit het interieur om via bruin weer uit te komen bij wit. Kleur was tijdens onze studie Bouwkunde aan de TU Delft (90/96) geen leerstof. Interieur was niets meer dan de kale optelsom van de pure bouwmaterialen, verdere verfijning werd als versiering afgedaan. Nederlands modernisme is wit, met de Van Nellefabriek als oogverblindend boegbeeld. Een karig fabrieksinterieur tot standaard verheven. Ironisch genoeg staat er nu een oranje gevangenis tegenover. Ontworpen door een kleurenblinde architect.

Eind januari werden wij benaderd door een internationaal adviesbureau. Zij openden recent een nieuw kantoor. Het gebouw, ontworpen door een vooraanstaand Nederlands architectenbureau, heeft een driehoekige vorm, is drie lagen hoog en heeft in het midden een groot atrium. Het atrium is het hart van de organisatie: grote grijze tegels op de vloer, witte stalen trappen en verbindingsbruggen, witte binnenkozijnen met glas en een witte stalen dakconstructie met glas. Wit, grijs, wit, wit, wit. De werkplekken in het atrium waren door de architect over het hoofd gezien. Tegels, staal, en glas leveren geen positieve bijdrage aan de akoestiek, met alleen meubels los je dat niet op.

Onze studio werd uitgenodigd om de akoestiek te verbeteren. Ons voorstel: een akoestisch wandkleed van ongeveer 300m². Een compositie met naast wit, grijs en zwart ook kleur. Rood en oranje om het kille atrium enigzins op te warmen. Een uitgebalanceerde compositie met sporadisch kleur (20%). Na ampel beraad kwam er witte rook uit de schoorsteen van het adviesbureau. Aan het karakter van het atrium mocht niet worden getornd, wit, grijs, wit, wit, wit. Er is een nieuwe compositie gemaakt in wit, grijs en zwart. Oranje kleurde het atrium, heel kort, bij de opening verricht door de Koningin.

Het lijkt wel alsof het met kleurgebruik alles of niets is. Het Rietveld-Schröder-huis is van kleur gemaakt, MVRDV bouwt een knaloranje huis en plaatst een blauwe dakopbouw. Toepassingen die houdbaar zijn door de bleekheid van de omgeving. Kleur als gimmick. Zouden we niet eens iets wat aan die monotone omgeving moeten doen?

Patrick de Louwere
Bart Eijking